

Газета издается с 1956 г.
<b>1981</b>
М А Я
<b>29</b>
ПЯТНИЦА
№ 21 (951)
Цена 1 коп.

# За сельскохозяйственные кадры

ОРГАН ПАРТИЯНОГО КОМИТЕТА, РЕКТОРАТА, МЕСТНОГО КОМИТЕТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И СТУДПРОФКОМА СТАВРОПОЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИНСТИТУТА

## Об итогах смотра-конкурса стенных газет факультетов

Хорошей традицией в жизни студенческого коллектива института стало проведение смотра-конкурса стенных и сатирических газет факультетов. Это живое событие хорошо вписывается в программу фестиваля «Студенческая весна», и комитету комсомола, студпрофкому следовало бы заблаговременно, как подобает, тщательно подготовиться к его проведению. Кое-что было сделано накануне: уточнена категория мест: форма поощрения призеров, состав жюри, время и место проведения смотра. Однако очень многое было упущено.

Рассчитывая, что ответственный от парткома за печать, автор этих строк, возьмет всю инициативу на себя, комитет ВЛКСМ в течение года так и не смог заставить своей «пассив», возглавляемый коммунистом В. Русановым, хоть как-то обозначить этот важный участок комсомольской работы. Студпрофком к самому фестивалю собрался с духом и откомандировал на смотр-конкурс студента С. Савинова. Спрашивается, кто мешал сделать это в октябре прошлого года? Быть может, современный стиль работы молодежных организаций уже не мыслим без серьезных промахов, недоделок, упущений? Иначе чем можно объяснить несвоевременное информирование факультетских радиологических об условиях конкурса, отсутствие стабильного контроля за выпускными номерами, не представление итоговых отчетов.

Самое парадоксальное, как сейчас выясняется, состоит в том, что представители отдельных факультетов, гвардейцы редколлегий некоторых газет недвусмысленно заявили: «Спасибо и на том, что не мешали работать».

Возразить трудно и особенно нечем на такую реплику, так как благодаря старанию большинства факультетских активистов стенной печати, огромной работе настоящего преданных этому делу преподавателей качество выпускаемых газет практически всех факультетов достаточно высокое (ветеринарный, механика, экономический, агрономический) или хорошее (защиты растений, зооинженерный, электрификация).

Действительно, институт может гордиться громадной галереей содержательных, со вкусом сработанных, достойных внимания и высокой оценки газет, которые стабильно выполняют организационно-воспитательную функцию в коллективе.

Как член жюри районного смотра-конкурса должен сказать, что участвовавшие в нем наши газеты «Инженер-механик», «Ветеринарный врач», «Шприц» были вне всякой конкуренции. Даже отдельные выпуски факультетских газет-аутсайдеров, по моему убеждению, могли бы претендовать на призовые места в ряду подобных изда-

ний вузовских коллективов города.

Вот почему довольно трудно в конкурсных просмотрах выбрать абсолютного лидера, газету, достойнейшую из достойных. Для избежания

**Спасибо вам, коллеги!**

грубых субъективных ошибок при оценке газет члены жюри пользуются специальной шкалой, предусматривающей определенное число баллов за известные газетчикам показатели.

Никогда не рассчитываешь на спокойное, заранее определенное конкурсное испытание результатов труда редакционных коллективов. В предыдущие годы почетное первое место штурмовали агрономический, ветеринарный и экономический факультеты. На этот раз предфестивальный день 7 мая заполнился не только оживлением у стендов выставленных газет, разногласиями участников, высказываемых суждений, но и небывалым ранее психологическим давлением на жюри со стороны «взрослых» представителей некоторых факультетов. Большую часть времени, проявляя сверхтерпение и тактичность, председатель жюри вынужден был разъяснять, успокаивать, выслушивать с улыбкой, пользуясь приемами японской дипломатии, возмущаться и менять диспозицию. За спиной и в стороне тенью маячили назойливые «детективы», интересующиеся цифровыми выкладками в оценочных карточках. Что это? Потеря такта, чувства меры или неудержимое проявление эгоизма, для которого любые средства хороши, лишь бы возвышалась мое или даже наше «Я».

На сей раз парад газет, черновая работа жюри затянулись до позднего вечера. Итоговые данные рассчитывались по каждому факультету «открытым текстом» на глазах и в присутствии всех заинтересованных. Места были определены, хотя торжественного закрытия смотра-конкурса не состоялось, так как представители претендующей на место победителя газеты «Инженер-механик» обвинили жюри и, главным образом, председателя в субъективизме и предвзятости в оценке их детища.

В последующие дни мужская когорта «Инженера-механика», воспламенив передергиванием фактов и наговорами негативное отношение к результатам конкурса деканата, некоторых членов партийного и комсомольского бюро, заняла позицию униженных и оскорбленных, одновременно требуя переоценки всех достоинств своей газеты. Подчеркиваю, достоинств! Действительно, у занявшей 2-е почетное место

газеты «Инженер-механик» очень много ценного, своеобразного и, я бы сказал, оригинального. В обзорные годы ничего подобного на факультете механизации не было. Комсомольская организация, партбюро, администрация факультета мирились и даже свиклись с 5-м местом по результатам годовых конкурсов газет. На критику недоуменно пожимали плечами и ждали лучших времен. И... это время наступило. Фактически «Инженера-механика» вернули к жизни, вытянули из бросового, заскорузлого положения доцент А. М. Крупенинкой и несколько студентов, самозаванно и скрупулезно работавших над каждым номером. Многие из 16-ти выпущенных газет выполнены со вкусом, с великолепной берстой, в особом, только им присущем ключе. Подкупает газета разнообразием материалов, их нацеленностью, продуманными заставками и рубриками, неплохой информационной нагрузкой. Пользуясь зоотехническим языком, можно сказать — выставочные кондиции газеты безупречны. Однако она проиграла «Ветеринарному врачу» по числу дополнительных баллов за количество опубликованных заметок в каждом номере, отражающих жизнь коллектива, по фактическому авторскому активу и выпущенным но дню конкурса газетам.

Возможно, есть смысл пересмотреть, изменить условия проведения конкурса. Этим должен заняться комитет комсомола и студпрофком, тем самым освободив от тяжелой и подчас неблагодарной ноши преподавателей, отдав им роль консультантов, методистов с правом совещательного голоса.

Однако решение жюри, итоги его работы окончательны и могут быть пересмотрены, если более 50 процентов членов жюри напишут письменное заявление о целесообразности проведения повторного смотра-конкурса стенных газет.

Итак, 1-е место присуждено газете «Ветеринарный врач», 2-е — «Инженер-механик» и 3-е — «Экономист». В такой же последовательности стали призерами сатирические газеты «Шприц», «Тиски» и «Ревизор».

Поздравляя с заслуженной победой названные коллективы, хочется пожелать всем газетчикам стенной печати уверенных стартов в новом учебном году, кропотливую журналистского труда, боюности заметок, действенности каждого выступления.

Все газеты института, независимо от ранга, по итогам конкурса выполняли хорошую воспитательную миссию, являясь надежными помощниками деканатов, партийных, комсомольских и профсоюзных бюро.

Спасибо вам коллеги! В. МИЛОШЕНКО, член парткома, редактор газеты «За сельскохозяйственные кадры», председатель жюри.

## Расскажу о товарище

### ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СТУДСОВЕТА



Человек дела

ЛЕШУ Касютину я знаю почти 4 года. В нем меня всегда поражала его неугомонность, энергичность, даже можно сказать, непоседливость.

Он все время занят, волнуется, переживает. Ни разу не приходилось видеть его скучающим и не занятым делом.

Алексей способен как бы заражать своим энтузиазмом, энергией окружающих и, находясь рядом с ним, просто невозможно оставаться в стороне от дел. А их у него, действительно, очень много: подготовить и провести студсовет, следить за оформлением холлов, уголков, стендов, следить за чистотой и дисциплиной в общежитии. Но этим, пожалуй, занимается каждый активист. Касютину же отличает то, что у него нет не своих дел. Нужно ли исправлять электропроводку, подремонтировать пол, побелить, подкрасить, — он за все готов взяться и сделать.

Но Алексей не только мастер на все руки. Сам веселый и общительный, он заботлив, внимателен и прост с товарищами. Там, где Леша — всегда смех, шутки, хорошее настроение. Это поистине дуэньяющий человек.

В. РУСАНОВСКИЙ, студент IV курса ветфака.  
Фото А. Охрименко и С. Ксенюка.

### Его знают все

ЕСЛИ остановить в коридоре общежития № 1 любого студента и назвать фамилию Касютин, то каждый скажет, что он председатель студсовета. Да это и не случайно: три года является Алексеем для нас всех примером твердости и принципиальности, которые присущи настоящему коммунисту. Ни один проступок, ни одно малейшее нарушение не пройдет незамеченным. Ни один хороший почин не останется без внимания. Он всегда поддержит и словом и делом, не оставит товарища в беде.

Леша сумел организовать старост этажей, жильцов комнат на систематическую работу по наведению порядка, эстетическому оформлению коридоров и холлов. Вывешены стенды, посвященные XXVI съезду КПСС, комсомолу, спорту. Заканчивается оформление ленинских комнат.

Всегда окруженный людьми, Алексей пользуется большим авторитетом как среди жильцов и работников общежития, так и среди профессорско-преподавательского состава. Любое дело, за которое он берется, делается быстро, с энтузиазмом, со вкусом, будь то организация субботников, дежурств или предпраздничная уборка общежития.

А. ШИЯН, Л. ОСОКИНА, студентки IV курса ветеринарного факультета.

## Даешь Тюмень!

ВЫПОЛНЯЯ Программу коммунистического содружества и мира, определенную XXVI съездом КПСС, ЦК ВЛКСМ организовал агитпоезд «Молодогвардеец», предназначенный для пропагандистской и культурно-массовой работы на стройках Сибири.

Ставропольский крайком ВЛКСМ направляет в агитпоезд от Ставропольского края три коллектива в составе 33 человек. Одним из таких коллективов является наш вузовский студенческий театр эстрадных миниатюр «Собеседник». Десяти его участникам оказана высокая честь — представлять комсомол Ставропо-

ля. А это ко многому обязывает. Составлена новая программа репертуара, включающая в себя и серьезные агитационные номера, и сатирические, естественные, что включены и юмористические студенческие миниатюры.

Коллективу предстоит выступления на открытых площадках перед рабочими нефтяных промыслов Тюменской области. За 30 дней предстоит дать более 25 концертов. Работа будет трудная и интересная, требующая выносливости и умения мобилизовать себя.

Итак, даешь Тюмень!

А. ГУЛЕВСКИЙ, студент 2-й группы IV курса ветеринарного факультета.

# Выпускники прощаются с институтом

СЕЙЧАС мы накануне выпуска. Позади остались годы учебы. Разные это были годы — были достижения и спады, поэтому, оглядываясь назад, анализируя свой путь в институте, мы испытываем двоякие чувства — с одной стороны, радость, что наконец позади лекции, практические занятия, учебная и производственная практика, что позади неминуемый итог всего учебного процесса — сессия, радостно, что выходим на самостоятельную дорожку, впереди начало практической деятельности. А с другой стороны, грустно, оттого, что расстаемся с коллективом, товарищами, которые готовы были поддержать в трудную минуту, с преподавателями, уделявшими нам столько внимания.

Л. И. Брежнев в своей речи на Всесоюзном слете студентов сказал: «Латинское слово студенты словаря расшифровывают как «усердно работающий, жаждущий знаний». Эти слова взяли за основу и мы — ныне студенты 4-й группы У курса ветеринарного факультета.

Пять лет назад необычно притихшие вошли мы в стены института. Учеба казалась бес-

конечно длинным, неизвестным путем. Очень помогла знакомая друг с другом поездка на уборку винограда, где впервые начал формироваться коллектив.

Затем началась учеба. Появились новые трудности, коллектив разбился на отдельные группы. Не чувствовалась необходимости общения вне стен института. И здесь помог анюв всех сплотить наш бессменный куратор Сергей Александрович Виноградский. Всегда спокойный и сдержанный, он решал наши проблемы вместе с нами. Особенно много сде-

лал Сергей Александрович в самом начале формирования группы, когда нужно было увлечь, сплотить коллектив, направить его усилия и возмужать в нужное русло. Куратор не мешал нам в работе, не составлял сценарии политчасов, не требовал слепой исполнительности, в постоянно развивал в нас инициативу, самостоятельность, чувство ответственности за порученное дело.

И вот позади первый семестр, первая сессия, пожалуй, самая трудная на всем пути, она выявила сильных и слабых, показала, кто работал в течение семестра, кто недоработал, а кто хотел проскочить и на курса.

Она дала повод для анализа нашей работы. Главное, мы убедились, что в группе у нас нет «случайных» людей. Стали по-иному подбирать темы политчасов, где наряду с беседами о будущей специальности, которые обычно проводили приглашенные врачи-практики, постоянно проводились беседы о жизни и деятельности В. И. Лени-

на, о моральном облике советского студента, о дружбе и товариществе, о вреде курения и алкоголя. Докладчиков подбирал актив группы. Каждый случай неподготовленности к занятиям студентов становился предметом разбора, ибо, как мы сами убедились, наиболее интересно проходили занятия только те, к которым мы были хорошо подготовлены. Все это не прошло даром. Если на первых курсах у нас были неудовлетвори-

тельные оценки даже в сессию, то к концу III курса мы подошли с оценками, позволившими занять одно из первых мест на факультете.

В своей работе мы часто опираемся на активистов: Валеру Вороткова, постоянного ответственного за академический сектор группы, члена волебольной команды факультета, Лиду Кравцову, неподкупного комсомольского вожака, Павла Бражника, спокойного молчуна, всегда готового помочь товарищу, Нину Хованскую, нашего организатора походов, вечеров, встреч с интересны-

ми людьми, Колю Колесникова, бессменного физорга, всегда строгого и подтянутого, как и подобает спортсмену, Олю Красникову, участницу факультетской и институтской команд по волейболу, Валю Морозову, активиста стройотрядов, Юру Фоменку, неунывающего оптимиста, Гену Родина, мастера спорта по борьбе, защищавшего честь института во многих соревнованиях, даром. Если на первых курсах у нас были неудовлетвори-

ми людьми, Колю Колесникова, бессменного физорга, всегда строгого и подтянутого, как и подобает спортсмену, Олю Красникову, участницу факультетской и институтской команд по волейболу, Валю Морозову, активиста стройотрядов, Юру Фоменку, неунывающего оптимиста, Гену Родина, мастера спорта по борьбе, защищавшего честь института во многих соревнованиях, даром. Если на первых курсах у нас были неудовлетвори-

## КОГДА ЗАЗВУЧИТ ПОСЛЕДНИЙ ЗВОН

лал Сергей Александрович в самом начале формирования группы, когда нужно было увлечь, сплотить коллектив, направить его усилия и возмужать в нужное русло. Куратор не мешал нам в работе, не составлял сценарии политчасов, не требовал слепой исполнительности, в постоянно развивал в нас инициативу, самостоятельность, чувство ответственности за порученное дело.

И вот позади первый семестр, первая сессия, пожалуй, самая трудная на всем пути, она выявила сильных и слабых, показала, кто работал в течение семестра, кто недоработал, а кто хотел проскочить и на курса.

Она дала повод для анализа нашей работы. Главное, мы убедились, что в группе у нас нет «случайных» людей. Стали по-иному подбирать темы политчасов, где наряду с беседами о будущей специальности, которые обычно проводили приглашенные врачи-практики, постоянно проводились беседы о жизни и деятельности В. И. Лени-

на, о моральном облике советского студента, о дружбе и товариществе, о вреде курения и алкоголя. Докладчиков подбирал актив группы. Каждый случай неподготовленности к занятиям студентов становился предметом разбора, ибо, как мы сами убедились, наиболее интересно проходили занятия только те, к которым мы были хорошо подготовлены. Все это не прошло даром. Если на первых курсах у нас были неудовлетвори-

тельные оценки даже в сессию, то к концу III курса мы подошли с оценками, позволившими занять одно из первых мест на факультете.

Мы горды тем, что смогли с первого курса до последнего звонка сохранить постоянный коллектив группы.

Сегодня, в преддверии выпуска, мы хотим сердечно поблагодарить весь профессорско-преподавательский состав факультета за те знания, которые они дали нам в течение всего периода обучения, за то, что прививали любовь к научно-исследовательской работе, к искусству общения с людьми. Особую благодарность мы приносим нашему декану профессору В. Я. Никитину за постоянную заботу и внимание в течение всех пяти лет обучения в институте.

Сейчас, когда время неумолимо отсчитывает последние дни и часы нашего пребывания в институте, когда скоро прозвучит долгий и грустный для нас последний звонок, нам кажется, что где бы мы ни находились, куда бы нас ни забросила судьба, мы всегда будем помнить наших преподавателей, товарищей и дни, проведенные в стенах родного института.

**А. АНИЩЕНКО, староста, В. ГООВ, комсорг, В. ЛИТОВЧЕНКО, профорг 4-й группы У курса ветфака.**



## Репортаж со смотра

### Снова победили

ПЯТЫЙ ГОД ПОДРЯД КОЛЛЕКТИВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАШЕГО ИНСТИТУТА ЗАНЯЛ ПЕРВОЕ МЕСТО НА ГОРОДСКОМ СМОТРЕ ВУЗОВ.

ская пуща, исполненные им, становятся отличным началом. И покатылся колесо концерта, разматывая цепь интересных и хорошо подготовленных номеров. Тщательно продуманные в своей последовательности, они составляют единое целое.

Стиховорением В. Лугового «Юность» концерт продолжает: участница театрального отделения ФОР Валя Семенюхина. Маленькая девушка на большой сцене, но голос громкий, сильный, словно рвущийся изнутри, и стихи обращены к нам, сидящим в зале, к тем, кто молод душой, полон стремления жить и преобразовать мир.

Концерт очень разнообразен: стихи и песни в исполнении хоров, ансамблей, солистов, танцевальные номера — эстрадные и в исполнении коллективов национального и народного танца.

На одном дыхании проходит концерт — еще не смолкли аплодисменты, а на сцене уже другие артисты.

Перед зрительным залом оркестр русских народных инструментов. Вазах дирижерской палочки, и нед залом понеслась, наполняя сердца слушателей, мягкая и трепетная, задумчивая и чуть тревожная мелодия Г. Свиридова «Отзвук вальса». Затем в сопровождении оркестра поет Сергей Костюченко. И снова последние аккорды тонут в гоме аплодисментов.

Здесь, на смотре было чудесное единство зрительного зала и артистов: щедро награждая исполнителей овациями, зрители по-настоящему болели за «своих», переживали и болезненно реагировали на редкие, пусть даже очень маленькие ошибки.

Выступает лауреат краевого смотра ансамбль «Эльбрус». Народный осетинский танец «Приглашение». И опять гром аплодисментов — так встречают зрители своих любимцев. На сцене лихие джигиты в ярко-малиновых костюмах, плавно, как лебедушки, выплывают гордые горняки. И как они не похожи на тех ребят и девушек, что совсем недавно в джинсах, современных платьях и модных юбках репетировали этот танец в фойе. Но расшатается причудливым узором ба-рабанная дробь и ты, затая дыхание, забыв обо всем,

смотришь, как здорово танцуют ребята, так красиво, искренне, увлеченно, так отработаны, но свободны и естественны их движения.

Покорило зрителей и задумчивое исполнение Дариной Чомоевой песни «Лесной вальс» о молодости нашей страны, сохранившей трудовую падави, вершающей трудовую падави в мирное время, строящей БАМ. А с ней перекликается следующий номер программы — тоже о подвиге, но о подвиге советского народа в суровые годы войны — это песня «Абллада о знамени» в исполнении мужского хора.

И, пожалуй, одним из центральных номеров программы является вокально-инструментальная композиция «Нам нет преград», исполненная лауреатом краевого смотра ВИА «Влюбленные в мир». Эта му-

— все отражено в композиции.

Как всегда, хорошо выступили девчата из «Полушок», интересный фрагмент из спектакля «Улыбка — людям» показали участники институтского СЭМа, в своей лучшей форме был ансамбль ложкарей. Как всегда, сильно выступил женский вокальный ансамбль экономафа. Громом аплодисментов зрители встречали и провожали своего любимца — ВИА «Мицары» под руководством В. Олифиренко.

Слушая концерт, постоянно живешь мыслью — молодцы ребята. Какое огромное дело сделали. Сколько труда, таланта, выдумки и творчества, и, наконец, самого дорогого — времени — вложено в подготовку каждого, самого небольшого номера!



ДЕВУШКА в длинной концертной юбке перед зеркалом в фойе кокетливо поправляла приколоченную к белой водолазке красную гвоздику. А вот еще такие же, как и она, и еще, и еще — в белом и черном, и маленькие алые гвоздики на груди. Это участницы женского хора экономического факультета. Они открывают смотр. Потому и пришли рано, а впрочем, во Дворце культуры им. Ю. А. Гагарина еще за несколько часов до начала смотра почти все его участники.

Часы перед концертом, когда еще пустой зал, а на сцене, за кулисами, в фойе, — последние репетиции перед выступлением — уже более традиционные, чем необходимые.

Вот в фойе репетирует «Эльбрус». Этот ансамбль образовался в нашем институте в 1976 году. Его основателем и художественным руководителем и по сегодняшний день является Султан Мамышев, сейчас студент IV курса зоофака, ранее занимавшийся в известном на всю страну ансамбле национального танца «Миниги-Тау» (что в переводе на русский язык означает «Эльбрус»). Так в нашем институте появился младший брат знаменитого коллектива. И теперь трудно представить художественную самостоятельность нашего института без этого яркого и са-

мобитного ансамбля.

Повсюду ребята в концертных костюмах: красивого светлого-кирпичного цвета — это из духового оркестра. Вот они построились и под четкий барабанный бой репетируют свой выход в зал, им предстоит завершить концертную программу.

...Откуда-то из боковой двери вышли две девушки-молдаванки, а вот и добры молодцы — прямо сказочные Иванушки в русских народных костюмах с балалайками в руках.

А в зале тем временем народу прибывало — и вот уже заняты все места, заполнены балконы, стоят в проходах.

В последний раз прогоняется программа, последние приготовления, наставления, распоряжения, проходят и занимают свои места члены жюри, смотр начался...

Смотр — он словно большой праздник и одновременно заключительный этап огромного труда, проделанного ФОР, всеми участниками художественной самостоятельности. Смотр — итог сделанного за год, отчет перед своим родным институтом и оценка творчества студентов.

Открывается занавес — и на ярко освещенной сцене прекраснейший хор экономического факультета. Две песни, «Октябрь 17 года» и «Беловеж-



зыкальная подборка из песен наших героических лет захватывает с самого начала; в ней живет история Советской Отчизны от революции до сегодняшних дней.

Она начинается легендарной, любимой еще В. И. Лениным песней «Вихри враждебные», а вот и знаменитая «Каховка». Огненные годы гражданской войны и мирный труд расправившего плечи советского народа отражаются в прекрасно подобранных песнях «Только вдруг сорок первый ударил огнем» — набатом звучат слова, и рассказывая о горе, постигшем страну, — войне, тяжком солдатском труде и долгожданной взлеченной Победе, звучат песни: «Огонек», «После тревог спит городок», «День Победы». А далее, словами известнейших, любимых нами песен ребята рассказывают о послевоенных трудовых подвигах советского народа, о расцвете любимой Родины.

Покорение космоса и стройка века — БАМ, Олимпиада-80

Концерт подходит к концу. Широко распахиваются двери в зал и четким строем проходит и выстраивается у сцены Духовой оркестр. Мгновение — подняты инструменты — звучит «Марш энтузиастов» — одно из самых любимых нами произведений И. О. Дунаевского.

Заканчивается смотр, и на сцену выходит сводный хор, все участники художественной самостоятельности. Мощно и величественно звучит заключительная песня «Партия — наш рулевой».

«Под солнцем Родины мы крепим год от года, мы беззаветно делу Ленина верны...»

Зовут на подвиги советские народы Коммунистическая партия страны».

**О. СОЛОВЬЕВА, наш корр.**

Редактор В. МИЛОШЕНКО.